

VI. Gallus amat Venerem

Jacobus Gallus

Cantus

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri cur -

Altus

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri cur -

Tenor

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri

Bassus

Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. Each part has a vocal line with lyrics and a corresponding piano accompaniment line. The lyrics are: 'Gal - lus a - mat Ve - ne - rem, cur? cu - cu - ri cur -'. The music is in a common time signature (C) and a key signature with one sharp (F#).

3

rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri

rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit ad

cur - rit, cur? cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur -

cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a measure rest of 3. The lyrics continue: 'rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit ad cur - rit, cur? cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, (cu - cu - ri cur - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri cur - rit, cu - cu - ri'. The music continues with the same vocal and piano parts.

6

cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum,

il - lam, (cu - cu - ri cur - rit ad il - lam,) et post con - fe - ctum, (et

rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, (et post con -

cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, et post

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting with a measure rest of 6. The lyrics continue: 'cur - rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, il - lam, (cu - cu - ri cur - rit ad il - lam,) et post con - fe - ctum, (et rit,) cu - cu - ri cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, (et post con - cur - rit ad il - lam, et post con - fe - ctum, et post'. The music continues with the same vocal and piano parts.

9

(et post con - fe - ctum) cu-cu-ri cur-rit, o - pus (cu-cu-ri cur - rit o -
 post con - fe - ctum,)con - fe-ctum cu-cu-ri cur-rit o - pus, cu-cu-ricur -
 fe - ctum,)et post con-fe - ctum cu-cu-ri cur - rit o - pus, (cu-cu-ri
 con - fe - ctum,con-fe - ctum cu-cu-ri cur - rit o - pus,

13

pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus, (cu - cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o -
 rit o - pus, o - - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit, cu - cu-ri
 cur - rit o - pus,) o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, (cu - cu-ri cur - rit
 cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri

16

- - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus.
 cur - rit o - pus, (cu-cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus.
 o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus, cu - cu-ri cur - rit o - pus.
 cur - rit o - pus, (cu-cu-ri cur - rit o - pus,) cu - cu-ri cur - rit o - pus.